

Victor  
Lafrej

Anna  
Ilieva

Maria  
Fitzi

Thierry  
Piguet

# Paloma

Un court-métrage de Loïc Viatte

**PRESS KIT**



Waview & SAE Institute Genève  
présente

Un court-métrage de Loïc Viatte

# Paloma

Avec :

Victor Lafrej

Maria Fitzi      Thierry Piguet

Anna Ilieva

Scénario : Loïc Viatte

Image : Tanguy Guinchard

Décors : Tamara Meli

Musique : Liam Phan, Lady Crow, Mad Hook      Son : Jonathan Millar

Un film produit par Loïc Viatte, Waview SNC  
123NextGeneration, SAE Institute Genève

**Sortie prévue : Juin 2022**

Durée : 28min

Distribution	Presse film
WAVIEW SNC	Loïc VIATTE
Chemin de l'Émeraude 8	Chemin des Myosotis 8
1214 Vernier	1214 Vernier
info@waview.ch	loic@waview.ch

## L'histoire



Noah, en deuil de sa petite sœur Paloma, épris entre ses questionnements et sentiments, essaye tant bien que mal de s'en sortir à travers l'écriture d'un carnet.

Un soir, il reçoit un appel d'un vieux téléphone qu'il a découvert dans la chambre de sa sœur.

Il décroche.







## Note de Production

La nouvelle collaboration avec Loïc Viatte pour son court-métrage *Paloma* était concordante avec nos valeurs. Encore une fois, après le succès en festivals de son dernier court-métrage *What-If*, Loïc Viatte nous permet d'avoir une nouvelle vision sur un sujet assez tabou chez la jeunesse : le deuil.

Ce court-métrage s'inscrit bien dans la filmographie du jeune réalisateur et démontre même l'étendue de sa sensibilité.

*Paloma* est un court-métrage avec un sujet assez lourd à porter, mais sa légèreté d'écriture permet de nous laisser porter, pendant 21 minutes, dans la vie de Noah et de sa famille.

Effectivement, le thème du deuil est un thème très tabou et souvent porté sur le vécu des parents et très peu souvent sur celui du frère ou de la sœur. En collaborant avec Loïc Viatte, nous prônons l'ouverture de ce sujet et la désacralisation de celui-ci. Ce sont des choses que l'on apprend pas à l'école mais qui nous tombe dessus sans crier garde.

*Paloma* nous montre que c'est normal de ne rien comprendre et de ne pas accepter ses sentiments. C'est normal que le deuil soit quelque chose de très brumeux, mais c'est aussi normal d'en aborder le sujet avec la jeunesse.





# Derrière la caméra

## LOÏC VIATTE

*Réalisateur, scénariste*

Loïc Viatte est le producteur, réalisateur et scénariste de *Paloma*. Actuellement étudiant à la SAE Institute Genève en Digital Film Production, ce film clôture ses deux ans de travail pour l'obtention de son diplôme.

A l'âge de 10 ans, il utilise la caméra de son père afin de filmer un court-métrage avec ses amis. C'est seulement huit ans plus tard qu'il décide de se consacrer au cinéma et décide d'intégrer un école de cinéma à Genève.

Il y réalisera un premier mini-métrage de 5min, diffusé sur la chaîne locale *Léman Bleu* et commence ensuite l'écriture de son premier court-métrage *What If*.

Ce court-métrage, lui a très récemment valu l'obtention de deux

prix au *New Creators Film Award* ; *BEST STUDENT FILM* & *BEST SUPPORTING ACTRESS*, ainsi qu'une victoire au *London Shorts* en décrochant le titre de meilleur film d'étudiant. En plus de cela, plusieurs nominations lui ont été accordés et son film est toujours en festival.

A côté de cela, Loïc Viatte est associé à *Waview SNC*, boîte de production genevoise qu'il a fondé en 2020, et réalise des spots publicitaires pour des marques, entreprises ou encore des artistes.

La rencontre entre la technique acquise lors de ses expériences et la sensibilité acquise de part sa curiosité et ses inspirations littéraires l'ont amené à écrire, produire et réaliser son dernier court-métrage, *Paloma*.





# Filmographie du Réalisateur

2021

## **WHAT IF** CM

21 minutes

Sélections :

Cannes World Film Festival, Oniros Film Award New York, Golden Short film Festival, New Creators Film Award Paris (Meilleur court-métrage étudiant), London Short (Meilleur court-métrage étudiant).



*« Paloma, c'est avant tout une  
histoire personnelle, universelle,  
familiale et humaine »*



# Pourquoi ce court-métrage ?

## Comment l'idée a-t-elle émergée ?

L'idée m'est venue il y a deux ans avant que je rentre dans une école de Cinéma. Je voulais raconter l'histoire de comment un jeune pourrait vivre et surmonter la douleur de la perte de sa sœur. C'est un sujet qui est peu souvent abordé : le deuil fraternel lorsqu'on est jeune. Lorsqu'un enfant décède, on se concentre bien trop souvent ce que les parents ressentent et comment ils font pour gérer cette douleur que le deuil crée. Cela m'a fait me demander « Par quoi passe un jeune lorsque son/sa frère/sœur décède? ». C'est pour cela que j'ai écrit ce court-métrage.

## Pourquoi le réaliser aujourd'hui et non il y a deux ans ?

Pour pouvoir réaliser ce court-métrage, qui porte malgré-tout sur un sujet profond, je voulais être sûr que ça soit le bon moment. Il y a deux ans je n'avais encore jamais réalisé de court-métrage de cette envergure là, je voulais donc attendre d'avoir une équipe en qui j'ai confiance et me sentir prêt à filmer cette histoire

pour ne pas la gâcher. Après l'avoir laissé pendant deux ans dans un coin de ma tête, je me sentais enfin prêt à sortir de ma zone de confort et de la raconter. J'attendais surtout d'avoir plus confiance en ma réalisation.



## La volonté derrière *Paloma* ?

Le thème du deuil est quelque chose de tabou hors du Cinéma. Personne n'est vraiment préparé à vivre ce genre de situation. Je ne veux pas montrer comment la vaincre, car il n'y a pas une seule façon d'y faire face, tout le monde agira différemment. Ce que je veux transmettre, c'est

que pendant un deuil, c'est normal d'être dans un brouillard épais, de ne pas savoir ou d'être dans un bordel sentimental. C'est normal de ne pas être bien et de ne pas pouvoir contrôler ce que l'on ressent. Ce message s'adresse aux jeunes qui passent par ce

genre de situation ou qui pourraient malheureusement y faire face plus tard.

## *Paloma* s'ouvre avec un plan séquence, pourquoi ?

Effectivement, cela découle de la différence entre la version du scénario d'il y a deux ans et la dernière version. Dans la première, la moitié du film était

consacrée à quelle était la cause du décès de Paloma et ensuite la deuxième moitié sur le deuil de Noah. Or, je ne voulais pas faire un film sur thème de la mort, mot qui n'apparaît d'ailleurs jamais dans le film. Je voulais me concentrer sur ce qui se passait après.

Il fallait donc trouver un moyen de montrer la relation et cohésion entre Noah et Paloma pour ensuite montrer la solitude de Noah. Je ne voyais pas meilleur outil que le plan séquence pour permettre au spectateur de rentrer eux aussi dans cette relation, de s'y accrocher et de se la voir immédiatement arrachée de leur mains sans interruption, sans coupure.

## Pourquoi le nom de *Paloma* ?

*Paloma* signifie « Colombe ». C'est l'oiseau qui la représente dans le court-métrage. Sa relation est très étroite avec Noah, issu du prénom « Noé », qui dans la bible, après le déluge qui ravage la Terre, décide d'envoyer une colombe et attend son retour. A son retour, un rameau d'olivier au bec, Noé sait que le déluge est terminé. A l'image de Noé, Noah attend la bonne nouvelle de sa sœur.





# Personnages

## Noah

(Extrait)

**NOAH (CONT'D)**

*Je m'excuse, c'est ma faute, j'aurais dû être là j'aurais...*

Il commence à être émotif. Il ouvre les yeux. Il prend une inspiration pour pouvoir continuer à parler. Il se rattrape directement et resserre son visage.

**NOAH (CONT'D)**

*Je sais qu'il est trop tard et que tu n'entendra pas ce message, mais.. j'espère que là où tu es, tu peux voyager, jouer et danser autant que tu le veuilles.*

**NOAH (CONT'D)**

*J'espère que tu te portes bien.*

Il repose le téléphone sur son support. Il reste assis sur sa chaise et regarde dans la vide. Il se lève pour quitter son bureau.

## Paloma

(Extrait)

**PALOMA**

*Ce n'est pas parce-que l'histoire s'arrête qu'il n'y a pas eu d'histoire.*

A ces mots, NOAH laisse couler une larme. Il regarde sa sœur.

**PALOMA (CONT'D)**

*On ne pourra plus passer de moments ensemble, mais on en a passé beaucoup. NOAH ne retient plus ses larmes.*

**PALOMA (CONT'D)**

*Il ne faut pas s'arrêter sur mon départ, mais sur les instants où j'ai été là.*

NOAH l'écoute avec grand attention.

**PALOMA (CONT'D)**

*C'est cette histoire là qui doit être racontée. C'est celle là qu'il faut se rappeler.*

**PALOMA (CONT'D)**

*Si elle n'est pas achevée, elle va être oubliée.*





# Personnages

*Cécile*

(Extrait)

**CÉCILE**

*Je te le redis pour la dernière fois,  
elle va revenir. Alors arrête de me  
faire passer pour une folle en me  
faisant croire le contraire.*

Pierre ne réagit pas.

**CÉCILE (CONT'D)**

*Que tu le crois ou pas j'en ai rien à  
faire. C'est ma fille, je la connais  
mieux que quiconque alors ne vient pas  
me dire qu'elle ne rentrera pas.*

Pierre baisse les yeux.

**CÉCILE (CONT'D)**

*Peut-être que c'est à cause de toi si  
elle ne veut pas revenir. Regarde  
comment tu l'accueille..*

Sa gorge se serre.

**CÉCILE (CONT'D)**

*Moi je suis prêt à l'accueillir quand  
elle reviendra ! Lorsqu'elle le fera  
je serais là pour la prendre dans mes  
bras et la serrer contre mon cœur.*

*Pierre*

(Extrait)

**PERE**

(sec)

*Elle ne viendra pas.*

CÉCILE pose violemment la carafe sur la table. Elle ne bouge pas. Elle n'est pas loin de craquer.

**PERE (CONT'D)**

(plus doux)

*Elle ne viendra pas... Arrête de 18  
croire aux miracles. Je te l'ai dit  
plus d'une fois.*



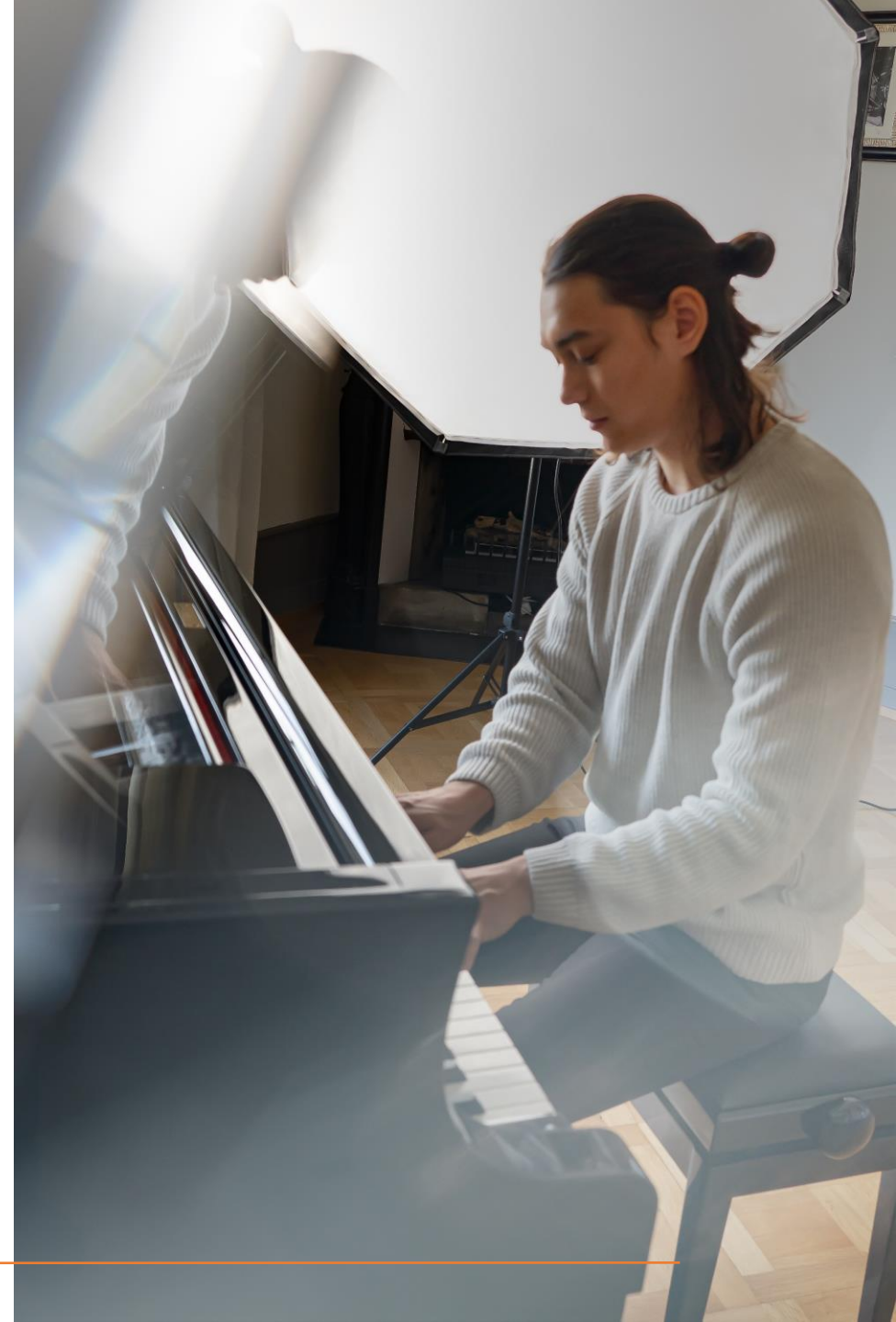


# La musique

« La Musique dans *Paloma* a comme rôle complexe de transcrire la dramaturge de l'histoire tout en conservant la thématique de l'enfance et du deuil. Le choix des timbres et des instruments a été très important pour rendre compte de la douleur et du froid dans la famille de Paloma et de figer le temps en usant de motif répétitif dans la bande-son.

La notion de cycle représenté également en début et fin du court-métrage par l'Arbre, montre non pas une boucle mais bien une spirale ascendante qui fait parallèle à la lente progression narrative comme le personnage de Noah qui avance son propre récit et en même temps le récit pour le spectateur. Cette mise en abîme rend compte des différentes strates du narrateur et la Musique en usant d'abord du Piano seule puis du Tutti de l'Orchestre représente cette amélioration tout en emplissant le vide par la vie complète et rayonnante. »

**Liam Phan**, compositeur de *Paloma*





# Équipe technique & artistique



## ■ EQUIPE TECHNIQUE

<b>REALISATION</b>	Loïc VIATTE
<b>SCÉNARIO</b>	Loïc VIATTE
<b>IMAGE</b>	Tanguy GUINCHARD
<b>SON</b>	Jonathan MILLAR
<b>1ST ASSISTANT REALISATION</b>	Flavio BATTAGLINI
<b>ASSISTANT CAMÉRA</b>	Charles GASTAULT
<b>RÉGISSEUR GÉNÉRAL</b>	Constantin HERMANN
<b>RÉGISSEUR</b>	Tiago GERRARD
<b>RÉGISSEUR</b>	Raphaël ZABRAF
<b>DIRECTION ARTISTIQUE</b>	Tamara MELI
<b>DÉCORATION</b>	Alejandra RAMOS
<b>CHEF ÉLECTRICIEN</b>	Ruslan KAZIMIR
<b>BEST BOY</b>	Adrien GAUTHIER
<b>MAQUILLAGE</b>	Noémie RASAMSON
<b>SCRIPTÉ</b>	Sébastien GERNER
<b>PHOTOGRAPHE PLATEAU</b>	Sabrina JOYE
<b>CUISINE</b>	Je Mange Chez Chan

<b>PRODUCTION</b>	WAVIEW
	SAE INSTITUTE GENÈVE

## ■ EQUIPE POST-PRODUCTION

<b>MONTAGE</b>	Loïc VIATTE
<b>MUSIQUE</b>	Liam PHAN
<b>MIXAGE et SOUND DESIGN</b>	Sarah BUTSCH

<b>MUSIQUE ORIGINALE</b>	MAD HOOK, LADY CROW
--------------------------	---------------------

## ■ EQUIPE ARTISTIQUE

<b>NOAH</b>	Victor LAFREJ
<b>PALOMA</b>	Anna Illieva
<b>CÉCILE</b>	Maria FITZI
<b>PIERRE</b>	Thierry PIGUET

<b>AVEC LE SOUTIEN DE</b>	123NEXTGENERATION
	TGFILMS





- **EXTRAIT**

- **PHOTOS**







*Paloma*